



**OBJAŚNIENIA**

- PROJEKTOWANA KOLORYSTYKA**
1. Beton
  2. Ciepły szary piasek (sini)
  3. Ciepły szary piasek (sini)
  4. Ciepły szary piasek (sini)
  5. Ciepły szary piasek (sini)
  6. Ciepły szary piasek (sini)
  7. Ciepły szary piasek (sini)
  8. Ciepły szary piasek (sini)
  9. Ciepły szary piasek (sini)
  10. Ciepły szary piasek (sini)
  11. Ciepły szary piasek (sini)

**UWAGA**

Odcienie poszczególnych kolorów należy dobrze podczas prac konserwatorskich na podstawie oceny fragmentów warstw malarskich zachowanych na elewacji. Należy się spodziewać, że oryginalne warstwy malarskie zachowały się na większym obszarze niż te, które zostały zachowane w obecnym projekcie. Analizy laboratoryjne próbek warstw malarskich wykazały zastosowanie pigmentów kolorystycznych na niewielkich fragmentach poszczególnych elementów elewacji. Inwentaryzacja kolorystyczna na niewielkich fragmentach poszczególnych elementów elewacji.

Projekt kolorystyki został sporządzony w oparciu o badania konserwatorskie zawarte w „Dokumentacji konserwatorskiej badań stratygrafii namalowań na elewacji Bramy Litzborskiej w Białymostku”, autorstwa Anny Szymalskiej z 2013 r. na rysunkach z „Inwentaryzacji kolorystycznej...”, autorstwa Józefa Szulczyńskiego z sierpnia 2013 r.



BIURO ARCHITEKTURKIENIOWSKIE arch. Jacek A. Szewczyk  
 65-077 Białystok, ul. Piłsudskiego 45-60, tel. 83 432 93 43  
**PROJEKT KOLORYSTYKI**  
 Biura i Laboratoria  
 ul. A. Mickiewicza 10  
 20-030 Białystok  
 Tel. 83 432 93 43  
 Kolorystyka opracowana przez: Jacek A. Szewczyk  
 Podpisana: 2013 r. Skala: 1:100 K.1